

Mizo Art Coffee



Art Coffee M|N|G

Deák Ébner Lajos: Vadmályvák útja, 1880 körül
A Párizsban tanuló festő napfénytől vibráló életképei ma is megragadók. Olyan ismerős az érzés... az őszi virágok és a nyári fű illata átjárja testünket, miközben meztláb lépdelünk a forró, göröngyös földúton a falu szélén.

Espresso



Gyűjtsd össze mind a harmincat! www.mizo.hu/artcoffee

M|N|G



SZÉPMŰVÉSZETI
MŰZEUM

100%
arabica kávé



ÉRDEKESSÉGEK A KÁVÉRÓL, EGY KÁVÉ MELLÉ

A kávé néhány évvel ezelőtt egyszerű élvezeti cikknek számított, ami segített reggel felkelni, vagy az esti műszakban, esetleg egy kiadós ebéd után ébren maradni. Mára sok minden megváltozott. Ma már nemcsak egyszerűen feketekávét iszunk, hanem cappuccinót, americanót vagy flat white-ot. A kedvenc kávé-különlegességünkkel együtt megvan a kedvenc kávéfajtánk is, pontosan tudjuk, mit jelent az arabica vagy az olaszos pörkölés... Egyszóval a kávé elnyerte jól megérdemelt státuszát.

Nem csoda hát, ha a kávézás élményét szeretnénk mindenhol átélni.

Ezért fejlesztettük ki a Mizo Coffee Selection kávécsaládot, mely minőségi kávéból kínál hagyományos és modern kávékülönlegességeket, visszazárható dobozban. Így ott élheted át a kávézás élményét, ahol csak szeretnéd!

És ezért készítettük ezt a kis füzetet, melyből sok-sok érdekességet tudhatsz meg a kávéról, kávézásról és művészetről.

Vidd magaddal
a művészet élményét!



A KÁVÉ LEGENDÁJA

A KÁVÉ EREDETE A MÚLT HOMÁLYÁBA VÉSZ, DE

A LEGENDÁK SEJTETNI ENGEDIK, HOGY A KÁVÉFOGYASZ-

TÁS TÖRTÉNETE TÖBB MINT 2000 ÉVES. A LEGENDÁK

NAGY RÉSE A KÖZEL-KELETRŐL SZÁRMAZIK.

Az egyik történet szerint: „Ali ben Omar elindult Mekkába, hogy részt vegyen a Korán által előírt zarándoklaton. Útja során megpihent Mokhában, ahol imádkozásával több, pestisben szenvedő beteget is meggyógyított.

A mokhai király – kinek lánya szintén pestisben szenvedett – magához hívatta Omart. A zarándok meggyógyította a lányt, jó tetteért cserébe pedig szerette volna nőül kérni. A király hirtelen haragra gerjedve száműzte a zarándokot a sivatagba.

Omar a sivatagban gyalogolva, imádkozás közben talált egy fát, egy éneklő madárral. A fának csillogó levelei, sok fehér virága és érett bogyói voltak. Éhes volt, hát megkóstolta a gyümölcsöket, majd felfrissülve folytatta útját, zsebében a bogyókkal. Este megfőzte a maradék gyümölcsöt, amitől felfrissültek és élénknek érezte magát. Így készült el az első kávé.”

Egy másik legenda szerint: „Kaffában egy pásztor észrevette, hogy kecskenyája az éjszaka során nyugtalanul mozgolódik pihenés helyett. Tanácsot kért a szerzetesektől, akik a legelőre érve észrevették, hogy a kecskék egy élénkzöld levelű, fehér virágokkal teli fáról lakmároznak bogyókat. Megkóstolták hát a gyümölcsöt, amit finomnak találtak, így elvitték a kolostorba. Éjszaka megfőzték a begyűjtött bogyókat, hogy éhségüket csillapítsák, majd azt tapasztalták, hogy az esti imádság során a mindennapos fáradtság helyett felfrissültek. Gyorsan bele is szerettek, hiszen hirtelen sokkal könnyebb volt végigimádkozni az éjszakát.”

A legendák igazságtartalma máig tisztázatlan, annyi azonban bizonyos: 2000 év elég volt, hogy a kávézás élvezete a világ legtávolabbi sarkába is eljusson.



A KÁVÉ TÖRTÉNELME

A kávé hazájának Etiópiát tekintjük, de a kutatások szerint tudatos, ültetvényeken való termesztése és fogyasztása először Jemenben valósult meg, a XV. században.

Az első, kávéval megrakott hajó 1570-ben futott be Velence kikötőjébe. Kilenc évvel később, 1579-ben pedig már egy Behram nevű török kereskedő Budára is szállított belőle, ahol kezdetben csak kávékimérőkben volt elérhető az ital, és kizárólag törökök részére.

A kávé szó először Zrínyi Miklós 1645-ös, Szigeti veszedelem című eposzában jelenik meg.

A kávézás kultusza a XVIII. századra olyan méreteket öltött Magyarországon, hogy sorban nyíltak a kávéházak, melyek hamar társasági és kulturális helyekké váltak. A XIX. századra megalakult a Pesti Polgári Kávéfőző Társaság, a budapesti kávéházak listája 1912-ben 322 helyet tartalmazott.

A kávéházak az azóta eltelt 100 évben sokat változtak, a kávé és a kávézás népszerűsége azonban töretlen Magyarországon. A **Mizo Coffee Selection** pedig gondoskodik róla, hogy magaddal vihesd a kávézás élményét.

**„VÁNKOSOKRA KETTEN OTTAN LEÜLÉNEK,
EGYMÁS KÖZT SOK DOLOGRÓL BESZÉLGETÉNEK,
KÁVÉT KICSIN FINCSÁNBÓL HÖRPÖRGETÉNEK,
OSZTÁN AZ UTÁN VACSORÁT IS EVÉNEK.”**

**ZRÍNYI MIKLÓS: SZIGETI VESZEDELEM,
HARMADIK ÉNEK**



MI IS AZ A KÁVÉ?

Bár kávé szinte mindannyian fogyasztunk, kevesen tudjuk, hogy valójában mit is iszunk.

A kávécserjéknek számos fajtája van, mégis csak kettő természetből készítene kávé: az arabica arab kávéból (*Coffea arabica*) és a robuszta kávéból (*Coffea canephora*). Az arab kávé adja a jobb kávéalapanyagot, de kényesebb a robuszta kávénál, termesztése sok körültekintést és gondosságot igényel.

Az igényesebb arabica kávécserjék fejlődéséhez nélkülözhetetlen a 900 méter feletti termékeny talaj, és a trópusi 15–24 °C közötti hőmérséklet, egyenletes csapadékmennyiséggel.

Az arab kávé biztosítja a kereskedelemben kapható kávék 75%-át.

A Mizo Coffee Selection kávécsalád tagjai 100% arabica kávé felhasználásával készülnek.



Art Coffee  SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEU

Bogdány Jakab: Gyümölcsrendület papagájokkal és fehér kakadúval, 1710 körül. Az eperjesi születésű művész igazán nagy karriert Angliában, a királyi család szolgálatában futott be a színpompás madarakkal és gyümölcsökkel ékes csendéletével.

Espresso



1928. Magyarország, Budapest V. Eötvös tér, Dunapalota (korábban Ritz szálló) terasza.

Forrás: Fortepan / Saly Noémi

HOGYAN LESZ A KÁVÉBÓL KÁVÉ?

A kávé feldolgozása szakértelmet és körültekintést igényel. Szüretelését kézzel végzik, mert csak a piros, érett szemek használhatók fel. Gyorsan megromlik, így leszedés után azonnal megkezdik a feldolgozást. Ez, termőhelytől függően, kétféle módon történhet.

Azokon a területeken, ahol a napsütéses órák száma magas, a kellően érett magokat négy hétig is szárítják a napon, majd egy hántológép segítségével elválasztják a húsos részt a babszemtől.

Ahol viszont csapadékosabb az időjárás, ott a szétválasztással kezdik a folyamatot, majd a babot – folyamatos mosás mellett – speciális folyadékban áztatni kezdik, és a kellő áztatás után következik csak a 10-14 napos szárítási folyamat.

A szárítás után mindkét esetben a válogatás, majd a fokozatosan emelkedő hőfokon történő pörkölés következik. A pörkölés után derül ki, milyen a kávé minősége, intenzitása, erőssége és illata.

KÁVÉHÁZ ÉS KULTÚRA

A magyarországi kávézás és a kávéházak története több évszázadra nyúlik vissza, és azóta a kávéház a városi polgárság egyik legjellemzőbb közösségi helyéül szolgál. A szórakozás és a kikapcsolódás mellett a történelem, a politika és nem utolsósorban az irodalom és a képzőművészet bölcsőjévé vált.

A festőművészeknek is gyakran szolgált témaként a kávéházi élet, például Schönberger Armand Kávéházi jelenet című festményén is.



Tudtad?

A VILÁG LEGNAGYOBB KÁVÉTERMELŐ ORSZÁGA BRAZÍLIA, A LEGDRÁGÁBB FAJTA PEDIG ETIÓPIÁBAN TEREM.



Art Coffee 

Schönberger Armand: Kávéházi jelenet, 1922. A nagyvárosi-festészet mestere alkotásán a húszas évek metropolizációjának hangulatát, a látnoki ritmust, a táncot, a kávéházi beszélgetést ragadja meg. A kalendárszerűen megteremtett képeket jól érzékelheti a helyszín zajos, nyüzsgő világa.

Cold brew
laktózmentes

KÁVÉ – A MŰVÉSZET ESSZENCIÁJA

A kávé és a kávézás különleges kapcsolatot ápol a művészettel. Az évszázadok során sokakat inspirált, és még többen merítették energiát vagy kerültek ihletett állapotba a kávé által. Élettani hatásai, a készítés szertartása, a különleges aromák, illatok olyan hatalmas alkotókra voltak hatással, mint Beethoven, Mahler, Proust vagy Balzac, akik közül többen szavakba is öntötték elragadtatásukat. Hazánkban ezt a kapcsolatot a legérzékletesebben a XIX. századi kávéházi kultúra megjelenésével tapasztalhattuk. Ki tudja, hány nagy festménnyel, verssel vagy regénnyel lenne szegényebb a világ a kávé és a kávéházak utánozhatatlan hangulata és inspirációja nélkül.

Mára hagyománnyá vált a kávézás és a kultúra szoros összefonódása, legyen bár a helyszín egy műterem intim magánya vagy egy zajos belvárosi kávézó, ez a különleges ital nem veszített semmit a művészetet hajtó erejéből. A kávézás mindig egy csendes pillanat a rohanó világban, felébreszti a szunnyadó kreativitást, hogy aztán energiát és kedvet adjon az alkotáshoz. A modern kávézók ma már megszokott és állandó helyei a kortárs művészeteknek, számos állandó vagy időszakos tárlatnak, kiállításnak adnak otthont. 2020 őszén pedig arra inspirált minket, hogy a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria együttműködésével egy limitált szériás Mizo Art Coffee kollekciónak alkossunk meg, hogy – a kávézás mellett – a művészet élményét is bárki magával vihesse – a plein air után szabadon – akár a szabadba is.

Célunk, hogy a sorozattal vásárlóink belekörtölyjanak a művészet hívogató szépségébe, és kedvet kapjanak ahhoz, hogy újabb alkotásokat ismerjenek meg. Az esztétikai élményen túl az új sorozat dobozain érdekes információk is olvashatók a művekről, melyeket kibővítve a www.mizo.hu/artcoffee oldalon és a további kommunikációs felületeken olvashatnak.

A gyűjtőket a dobozok alján megtalálható szám segíti, amivel beazonosíthatják, hogy a harminc alkotás melyikébe nem kóstoltak még bele.

Ahogy a kávé az évszázadok során inspirálta az egyetemes művészet és kultúra fejlődését, úgy szeretnénk ezzel az egyedi sorozattal hozzájárulni a kortalan alkotások élvezetéhez bárhol, bármikor.



MUNKÁCSY MIHÁLY: ÁSÍTÓ INAS, 1868–1869



Art Coffee **MING**

Szinyei Merse Pál: Szerelmespár, 1870.
A jólöltözött fiatal pár a szénaboglyák tövébe
heveredve meghitt fesztelenséggel élvezi
egymás társaságát. Szinyei csodálatos, mély
zöldjeit a kép közepére helyezett vörös kockás
takaró ellenpontozza a festményen.

Espresso
no added sugar, laktózmentes





MING Art Coffee

Halmi Artúr: Vízsga után, 1890.
Ikeres vízsga után megkönnyebbült, elégedett gyere-
kek és büszke szülők népesítik be a cukrászdát. Az lny-
csiklandó édességeket, a csinos ruhákat és kalapo-
kat felvonultató festmény a 19. század végének
egy kellemes, idilli pillanatát ragadja meg.

Americano

MIZO ART COFFEE ESPRESSO

Az igazi, a klasszikus kávé, főleg mert arabicából főzzük! Ezt a finoman krémes kávéét elegyítjük 2,8%-os, kellemesen telt ízű Mizo tejjel, és így hoztuk létre a Mizo Espresso kávékülönlegességet. Az espresso, mint ahogy a neve is mutatja, gyorsan készül, és gyorsan szokás meginni. Az olaszok például egy hörpintéssel fogyasztják. Te viszont nyugodtan kortyolgathatsz hosszan a Mizo Espresso-t, ahol csak kedved támad, a reggeli vagy ebéd utáni felfrissülés így is garantált.



MIZO ART COFFEE COLD BREW

A Mizo Coffee Selection legújabb tagja a Cold Brew, mely egy igazi kávékuriózum. Mitől különleges? Attól, hogy ez az első olyan kávé, ahol a 100% arabica kávé nem a hagyományos technológiával készül. A cold brew készítése során a kávé 10-12 órán keresztül hideg vízben áztatják, majd leszűrik. A kávéból a hideg víz egészen más aromákat és lágyabb ízt hoz ki, megtartva minden értékes tulajdonságát, koffeintartalma, ereje is érvényesül. Azért, hogy a kávézás élményét mindenki magával vihesse, a Cold Brew-t laktózmentes Mizo tejjel készítjük. Hidegen az igazi!



MIZO ART COFFEE ESPRESSO, NO ADDED SUGAR, LAKTÓZMENTES

Egy klasszikus olasz kávé a cukor nélküli élvezetek kedvelőinek. Kávékülönlegességünk ízharmoníája a 100% arabica kávé, a kellemesen lágy Mizo laktózmentes tej és a baristák tudásának ötvözete. Tökéletes megoldás azoknak, akik édesítés nélkül szeretnék élvezni a kávézás élményét.



MIZO ART COFFEE CAPPUCCINO

Az egyik legkedveltebb kávékülönlegesség, 100% arabica kávéból, sok Mizo tejjel elegyítve. Fogyasztását a nap bármely szakában ajánljuk, akár reggeli mellé, akár a délutáni felfrissüléshez. Laktózérzékeny fogyasztóinkra gondolva laktózmentes Mizo tejjel készítjük, hogy mindenki élvezhesse a Mizo Cappuccino élményét!



MIZO ART COFFEE MELANGE



Az eredeti bécsi melange (Wiener Melange) bécsi pörkölésű kávé és gőzölt tej fele-fele arányú keveréke, a tetején tejjal. A Mizo Melange-ot is hasonlóan készítjük, arabica kávéból, melyet a selymesen habos Mizo tejünkkel elegyítünk és különleges aromákkal ízesítünk. A Mizo Melange-nak köszönhetően a bécsi kávé kényeztetését bármikor, bárhová magaddal viheted!



MIZO ART COFFEE DOPPIO, LAKTÓZMENTES



Azoknak, akiknek egy espresso kevés ahhoz, hogy beinduljon a nap! Igazi ébresztő a korán kelőknek, a nehezen ébredőknek és az erős kávékat kedvelőknek. A Mizo Doppio egy igazi napindító. Erejét a 100% arabica kávéból készült dupla adag espresso adja, harmonikus karakterét a laktózmentes Mizo tej teszi teljessé, kellemes, édes ízéről pedig cukor helyett édesítőszerrel gondoskodtunk.



MIZO ART COFFEE AMERICANO



A modern kávézás örömeit keresed? Hoztunk neked egy kis Amerikát! Gyengébb espressóból és alacsony zsírtartalmú Mizo tejből készítjük el a Mizo Americanót, amerikai ízesítéssel. A Mizo Americano vérbeli, amerikai „on the go”, ideális útitárs városi vagy városon kívüli utazásokhoz.



MIZO ART COFFEE LATTE MACCHIATO, LAKTÓZ- ÉS KOFFEINMENTES

Kávékülönlegesség, amelyben a minőségi tejen van a hangsúly. A Mizo Coffee Selection új tagját Mizo laktózmentes tejből és koffeinmentes kávéból alkottuk meg, édesítőszerrel ízesítve. A Mizo Latte Macchiato egy tökéletes, koffeinmentes tejeskávé mindazoknak, akik könnyed kávékülönlegességgel szeretnék magukat kényeztetni a nap bármely szakában!



Mizo
Art Coffee

MIZO ART SELECTION GALÉRIA

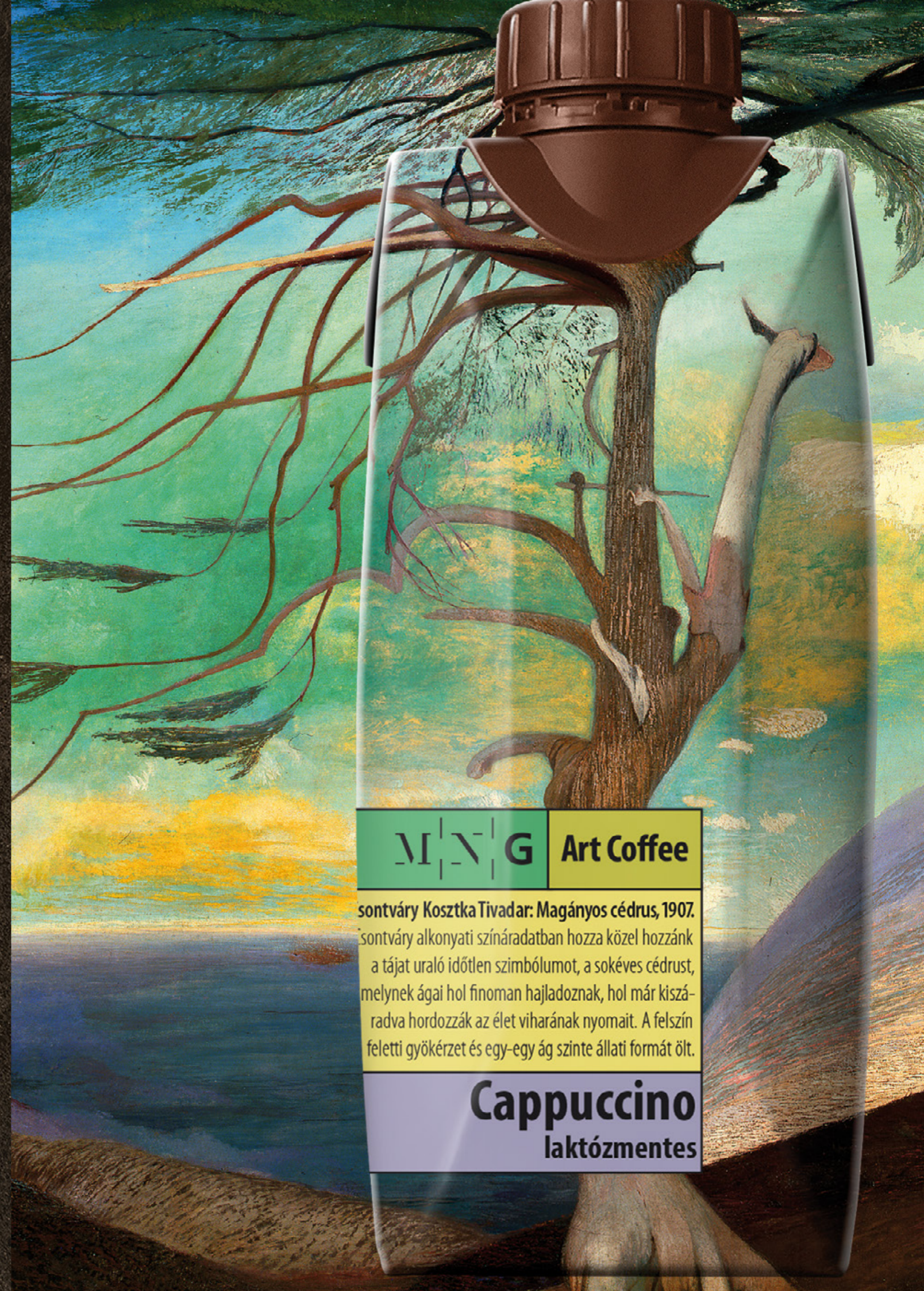
MIZO ART COFFEE FLAT WHITE

Találkoztál már ezzel az ausztrál kávékülönlegességgel? Mi elhoztuk neked! A Mizo Coffee Selection egyik legerősebb tagja. Alapja egy jó erős espresso, finom zsírdús Mizo tejjel keverve. Legyen szó kirándulásról, hosszúra nyúló értekezletről vagy a héten a harmadik vizsgáról, ez a kávé felfrissít bárhol, bármikor!



MIZO ART COFFEE KAPUCINER

A bécsi kávék hangulatát kereső fogyasztóinknak ajánljuk a Mizo Coffee Selection Kapucinert. Alapját 100% arabica kávéból készítjük, melyet zsírdús Mizo tejjel ízesítünk. Erőssége miatt reggeli mellé, ebéd után ajánljuk, hogy élénken, felfrissülve kezdődjön vagy folytatódjon a nap.



MIZO Art Coffee

sontváry Kosztka Tivadar: Magányos cédrus, 1907.
sontváry alkonyati színáradatban hozza közel hozzánk a tájat uraló időtlen szimbólumot, a sokéves cédrust, melynek ágai hol finoman hajladoznak, hol már kiszáradva hordozzák az élet viharának nyomait. A felszín feletti gyökérzet és egy-egy ág szinte állati formát ölt.

Cappuccino
laktózmentes



1. Deák Ébner Lajos: Vadmályvák útja, 1880 körül

A Párizsban tanuló festő napfénytől vibráló életképei ma is megragadók. Olyan ismerős az érzés... az útszéli virágok és a nyári föld illata átjárja testünket, miközben meztőláb lépdelünk a forró, göröngyös földúton a falu szélén.



2. Bogdány Jakab: Gyümölcscsendélet papagájokkal és fehér kakaduvál, 1710 körül

Az eperjesi születésű művész igazán nagy karriert Angliában, a királyi család szolgálatában futott be a színpompás madarakkal és gyümölcsökkel ékes csendéleteivel.



3. Paul Gauguin: Fekete sertések, 1891

Gauguin, a tőzsdeügynökből lett festő elhagyta Európát és a nyomasztónak ítélt civilizációt, hogy a távoli Tahiti szigetén megtalálja az ősi kultúrákban rejlő harmóniát. A címadó fekete sertések a kép előterében húzódnak meg.



4. Telepy Károly: A karthausiak kolostora, 1859

Az 1848-49-es szabadságharc hőse képein a hön szeretett hazát örökölte meg. Technikáját itáliai mesterek tökéletesítették, előttük tiszteleg a három cédrussal, amelyekről úgy hírelett, hogy maga Michelangelo ültette őket.



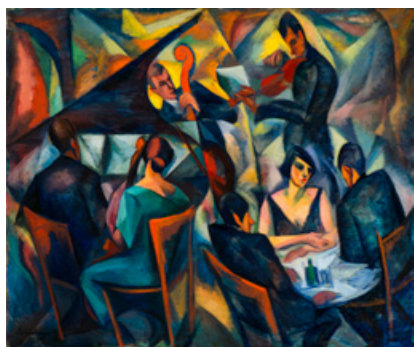
5. Szinyei Merse Pál: Szerelmespár, 1870

A jól öltözött fiatal pár a szénaboglyák tövébe heveredve meghitt fesztelenséggel élvezi egymás társaságát. Szinyei csodálatos, mély zöldjeit a kép közepére helyezett vörös kockás takaró ellenpontozza a festményen.



6. Vaszary János: Aranykor, 1898

Az Aranykor a szerelem örökérvényűsége előtt tiszteleg: az álomszerű kertben gyengéd ölelésbe olvadó pár Venusnak, a szerelem istennőjének mutat be virágáldozatot.



7. Schönberger Armand: Kávéházi jelenet, 1924

A nagyvárosfestészet mestere alkotásán a huszas évek metropoliszának hangulatát, a lüktető ritmust, a táncot, a kávéházi beszélgetést ragadja meg. A kaleidoszkópszerűen megtört képfelület jól érzékelteti a helyszín zajos, nyüzsgő világát.



8. Albrecht Dürer: Ifjú képmása, 1500-1510 körül

Dürer édesapja Magyarországról költözött Nürnbergbe, ahol fia, Albrecht is született. A fekete hajhálót viselő, sápadt fiatal férfi szinte „megszólal” a festményen, portréja a jellemábrázolás egyik iskolapéldája.



9. Henri de Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek az ebédlőben, 1893-1895

A 19. század végi Párizs bohém világának krónikása számos művén megörökítette a társadalom peremére került utcalányokat. A festményen az abszintot ivó, beszélgetésbe merült nők intim közegébe pillanthatunk be.



10. Szinyei Merse Pál: Léghajó, 1878

A csíkos ballon uralta festményen Szinyei sógora, Probstner Béla emelkedik a magasba. A játékosan vibráló színek és a földtől egyre távolodó léghajó a határtalan szabadság szimbólumai.



13. Barabás Miklós: Enyelgés, 1871

Az egymással évődő fiatal párt bemutató zsánerkép kevéssé közismert címe: „Szalagfű”. A nemzetiszín ruhát viselő leány kezében tartott növény, állítólagos hallucinogén hatása miatt, a szerelmesek által érzett bódulatot jelképezi.



16. Bartolomeo Veneto: Férfiképmás, 1520-as évek

A portréiról neves itáliai reneszánsz festő szinte tapinthatóvá teszi a textúrák közötti különbséget: érezzük a bársonybaret finomságát, a dús szakáll keménységét, a szőrmegallér puhaságát. Az előkelő férfi fürkészőn balra tekint, mellőzve velünk a szemkontaktust.



11. Csontváry Kosztká Tivadar: Magányos cédrus, 1907

Csontváry alkonyati színáradatban hozza közel hozzánk a tájat uraló időtlen szimbólumot, a sokéves cédrust, melynek ágai hol finoman hajladoznak, hol már kiszáradva hordozzák az élet viharának nyomait. A felszín feletti gyökérzet és egy-egy ág szinte állati formát ölt.



14. Francisco Goya y Lucientes: A korsós lány, 1808-1812 között

Goya a Napóleon csapatai által ostromolt Spanyolország névtelen hőseinek, a hétköznapi embereknek állít emléket. Az ételt és italt hordó lány a háború elleni küzdelem fenséges emlékműveként jelenik meg.



17. Halmi Artúr: Vizsga után, 1890

A sikeres vizsga után megkönnyebbült, elégedett gyerekek és büszke szülők népesítik be a cukrászdát. Az ínycsiklandó édességeket, a csinos ruhákat és kalapokat felvonultató festmény a 19. század végének egy kellemes, idilli pillanatát ragadja meg.



12. Hollósy Simon: Tengerihátás, 1885

A természet élményszerű megjelenítését célul kitűző Hollósyt foglalkoztatták a paraszti lét élethelyzetei. Itt az a népszokás elevenedik meg, miszerint ha kukoricafosztás közben egy lány piros csövet talál és egy legény el tudja tőle venni, akkor csak jár érte.



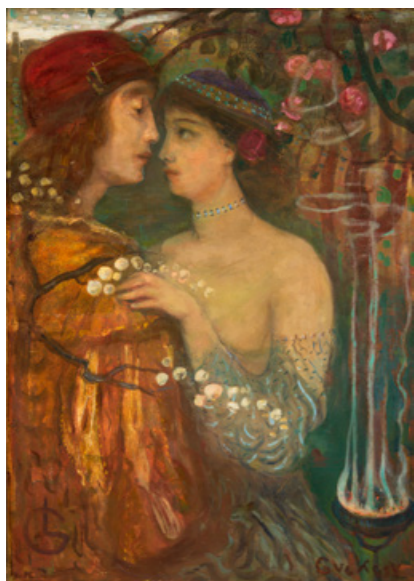
15. Tóth László: Szépség, pénz, szellem, 1894

A fiatalon elhunyt Tóth László a meghasonlott világ szomorú oltárképét festette meg. A reményvesztett szépség önmagát kínálja a halvány fényekben úszó sötét után.



18. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873

Nehéz elképzelni, de a sokak által legszebbnek tartott magyar festményt kezdetben nem szerette a közönség. A festő azonban számított a kortársak kritikájára, olyannyira, hogy jómagát éppen ezért a nézőnek háttal ábrázolta a képen!



19. Gulácsy Lajos: Varázslat, 1906-1907

Gulácsy titokzatos képén egy soha nem volt kertben a varázsló gyengéden öleli át kedvesét. A lány, meleg színek és a tűnékeny formák nosztalgikus, álomszerű hangulatot idéznek.



20. Vaszary János: Akt virággal, (évszám nélkül)

A Vaszary utolsó festői korszakába tartozó képeket a mediterrán vidék üde, kékes párában úszó színvilága jellemzi. Az áttetsző függöny mögött megjelenő meztelen nőalak régmúlt nyarak álomszerű nimfáit idézi.



21. Albert von Keller: Kék ruhás nő, 1900 körül

Albert von Keller festményén polgári miliőben ábrázolt elegáns hölgyet látunk. A darázsdedekű, kissé melankolikus nőalak a századforduló ellenállhatatlan végzet asszonyainak hű tükörképe.



25. Munkácsy Mihály: Ásító inas, 1868-1869

Szinte önkéntelenül ásítunk és nyújtózkodni kezdünk, amikor Munkácsy inasát szemléljük. A sötét háttérből előtűnő fiatal fiú kialvatlanságtól vöröses szemhéja mindannyiunk számára ismerősnek hat. A festő saját inasélményeit is belesűríti a tanulmányfej megalkotásába.



26. Tornyai János: Napkelte (évszám nélkül)

A hódmezővásárhelyi születésű művész az Alföld festője volt. Napkeltét ábrázoló festményének meleg sárga, zöld, púderrózsaszín és mályvaszín foltjai úgy mutatják be a tájat, ahogy a néző félig lehunyt szempilláin keresztül érzékeli.



27. Raffaello Santi: A fiatal Ippolito d'Este képmása, 1503-1507

Az itáliai reneszánsz kiemelkedő mesterének, az eszményi szépség festőjének ma ismert portréi között ez az első. Az igen fiatal, divatos frizurájú, finom arcvonású bíboros megilletődve tekint ki ránk a csodálatos mediterrán tájrészlettel a háttérben.



22. Wilhelm von Kaulbach: Báró Prónay István Hamlet szerepében, 1841

Dacos póz, viharos tekintet és zárkózottság jellemzi a 19. századi nemesifjút. Ha valaki nem értene a szóból, akkor ott az árulkodó cím: a fiatal báró bizony a világ-irodalom legönmarcangolóbb hősének öltözött!



23. Csontváry Kosztka Tivadar: Záródoklás a cédrusokhoz Libanonban, 1907

Csontváry népszerű képén a finom paszellszínekkel megfestett csodálatos cédrusfa körül hajlongó táncosok kara a mesék és a mítoszok titokzatos, szimbólumokkal teljes világába kalauzolja a nézőt.



24. id. Jan Brueghel: Paradicsomi táj Noé bárkájával, 1613 körül

Bár a cím a bibliai történetre utal, Brueghel képének középpontjában nem a bárka és még csak nem is Noé látható, hanem egzotikus állatok gyűrűjében egyetlen, pompás, szürke paripa keresi tekintetünket.



28. Francia festő: Fiatal férfi képmása, 17. század vége

A kiváló minőségű portrének sajnos sem a festője, sem a modellje nem ismert. Annyi bizonyos, hogy az élénk tekintetű, finom vonású arcot nagy festői tudással, elegáns nagyvonalúsággal örökítették meg.



29. Berény Róbert: Csellózó nő, 1928

A festmény Breuer Etelkát, Berény Róbert második feleségét ábrázolja. A tehetséges gordonkaművész nő a férje kedvéért egyik napról a másikra abbahagyta a csellózást: talán e kép készültkor ült utoljára a hangszerre mellé.



30. Lotz Károly: Lotz Ilona fehér ruhában, 1880-as évek

A festő kedvtelésből készítette a felcseperedő lányait megörökítő sorozatot. A fiatal nővé serdült Ilona szépségét bársúlyosan finom tónusok, sárgásbarna, aranyos harmóniák emelik ki.